



# LUZENTUM

ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO



**Z** **QUANTUM**  
**LU**

**E** **n** **s** **e** **b** **L** **E**

The image features two main text elements. The first, 'Z QUANTUM LU', is positioned in the upper left. The letter 'Z' is red, while 'QUANTUM' and 'LU' are black. A black wavy line starts from the bottom of 'QUANTUM' and curves down to the 'U' in 'LU'. The second element, 'ENSEMBLE', is located in the lower right. The letters 'E', 'n', 's', 'e', 'b', 'L', and 'E' are black and arranged in a slightly irregular, overlapping fashion. A red wavy line starts from the bottom of 'ENSEMBLE' and loops upwards and to the left, ending near the 'L'.





## PRESENTACIÓN

Ensemble LuZentum



## COMPONENTES

**María ASENSI** - Violín  
**Jorge CAMPOS** - Clarinete  
**Irene MARTÍNEZ** - Flauta  
**Ángela GARCÍA** - Violoncello  
**Claudia Dafne SEVILLA** - Piano  
con la colaboración de  
**Carlos VICENTE** - Saxofón



## PROGRAMA

**Ballet "THE SYLF"** -  
por Nuria CAZORLA y Antonio BLANCO



## INVITADOS

**Antonio BLANCO** - Compositor  
**Óscar VAQUERIZO** - Director Musical  
**Nuria CAZORLA** - Coreógrafa  
**Nacho FRADES** - Ilustrador



## CONTACTO

LuZentum



# PRESENTACIÓN

# LuZentrum Ensemble

Es innegable la capacidad de comunicación que tiene la música por mucho que su lenguaje pretenda parecer de una manera explícita o implícita incomprensible e ininteligible. Pero por qué no aceptar que pueda existir una música pensada para no apoyar su actividad en un eje que la vincule al mundo de los valores trascendentales y sobrevivir puramente por su propia calidad del lenguaje. Sea cual fuere su sentido, su comprensión será mayor con forme la sociedad sea capaz de darle una coherencia.

Esto es lo que busca Luis de Pablo cuando escribe su "Aproximación a una estética de la música contemporánea" intentando esclarecer los aspectos de una música que a día de hoy sigue sin ser entendida. Y es aquí mismo donde manifiesta que "el acompañante más idóneo de este trabajo sería un disco". ¿Y por qué no ser ese disco?



## ¿QUIÉNES SOMOS?

“Por “orden” no debemos entender sólo aquellas cualidades que nosotros percibimos como tales, pues la naturaleza es también hermosa cuando no la comprendemos y cuando nos aparece como caótica.”

**Arnold SCHOENBERG**

# ¿Quiénes somos?

## María Asensi Llinares, Violín



Nace en Alicante. Cursa sus estudios de violín en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, donde obtiene el premio extraordinario final de carrera, y en el Joseph Haydn Konservatorium de Eisenstadt (Viena, Austria) gracias al programa Erasmus. Posteriormente, cursa sus estudios de Máster en interpretación artística y pedagogía en el Real Conservatorio de Bruselas. Es miembro de agrupaciones como la Camerata Aitana y la Orquesta Sinfónica de Alicante entre otras, como la Orquesta Sinfónica de Lieja, Orquesta de la ciudad de Elche, la Orquesta Filarmónica de la Universidad

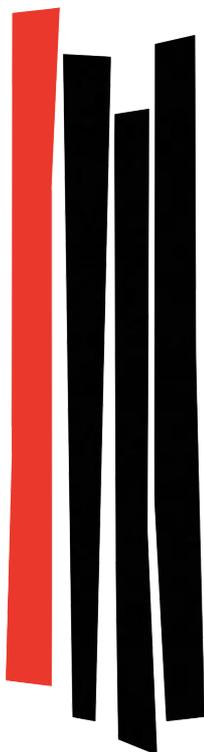
de Alicante o la Sotiripoulos Camerata de Montpellier de las que ha sido miembro y colaboradora. Actualmente participa como colaboradora en la Orquesta Adda Simfónica de Alicante, cursa el Máster de Interpretación e Investigación de la Música en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, y es profesora en la especialidad de violín del Conservatorio Profesional de Música Vicente Lillo Cánovas de San Vicente del Raspeig.

### Para María Asensi LuZentum es...

Todo aquello que no existe debe ser creado y por difícil que hoy en día se considere darle originalidad a una creación, si se construye en base a unas creencias y a unas vivencias individuales, esta será susceptible de ser original.

Una de las características esenciales de Luzentum es acercar la música actual a aquellos que como nosotros la desconocían hasta hace muy poco.

Desde el punto de vista de un músico, ¿qué mejor manera de interpretar en el presente obras de nuestro siglo o de nuestro pasado más cercano, conociendo la opinión e intención de sus creadores?



## Jorge Campos Llorca, Clarinete

Jorge Campos Llorca es titulado en la especialidad de clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, y continúa actualmente con sus estudios musicales de máster en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.

Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con profesores de reconocido prestigio como Venancio Rius, Paul Meyer, Justo Sanz o Florent Héau. Ha formado parte de diversas orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante o la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha.

En el ámbito internacional, ha participado en el año 2018 en el St. Petersburg International Chamber Music Festival, obteniendo un primer premio. Cuenta con experiencia académica en el extranjero, siendo alumno durante el año 2020 de la Norwegian Academy of Music, en Oslo, donde recibió formación clarinetística de la mano de los profesores Björn Nyman y Fredrik Fors.



### Para Jorge Campos LuZentum es...

En el transcurso de nuestra educación musical, nos acercamos frecuentemente a la música de épocas pretéritas, a las composiciones de figuras mundialmente conocidas; somos, de alguna forma, hijos de la tradición musical occidental.

Sin embargo, debemos ser conscientes de la constante evolución que nuestra sociedad experimenta, conocer las nuevas tendencias compositivas, así como los nuevos recursos y técnicas de nuestros propios instrumentos.

Esta intención de aprender de las composiciones y compositores actuales, junto con el gusto por la música de cámara, fueron los motivos principales que me llevaron a querer formar parte del Luzentum ensemble.

## Irene Martínez Albero, Flauta



Irene Martínez Albero finaliza sus estudios de Interpretación (2018) y de Pedagogía musical (2019) en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante.

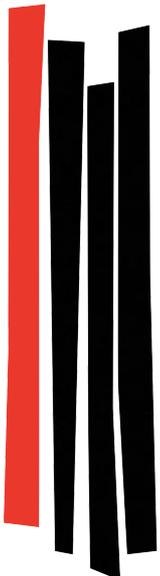
En 2018 recibe una beca Erasmus para finalizar sus estudios de Pedagogía en la Sibelius Academy de Helsinki (Finlandia). En 2019 obtiene nuevamente la beca Erasmus y realiza prácticas en el Instituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" de Livorno (Italia), donde asiste e imparte clases de flauta, improvisación y ensemble de flautas junto con los profesores Stefano Agostini y Mattia Petrilli. A lo largo de su formación, ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento instrumental, improvisación, jazz y de distintos enfoques pedagógicos. Ha participado

en proyectos de música contemporánea como el estreno de Orchester Finalisten de Stockhausen en España bajo la dirección artística de Antonio Pérez Abellán y en proyectos interdisciplinarios como El mito de la caverna a través de la música de Ian Clarke elaborado junto con la bailarina Katherine Valera Reynaert. Actualmente estudia el máster en investigación musical del CSMA y realiza una movilidad de estudios mediante el programa Erasmus+ en la Sibelius Academy de Helsinki (Finlandia) especializándose en Músicas del Mundo.

### Para Irene Martínez LuZentum es...

Este proyecto surge en Lucentum, la ciudad de la luz, una tierra que no olvida su pasado, pero mira decidida su presente. Del mismo modo, el ensemble Luzentum, formado por jóvenes cuya motivación es arrojar luz sobre la música de compositores actuales, da vida a la música de nuestros tiempos.

Mi interés en formar parte de este ensemble surge de la necesidad personal de enfrentarme a nuevos retos artísticos, descubrir nuevas formas de expresión musical y decididamente escuchar la música de nuestro presente.



## Ángela García Marcos, Violocello

Ángela García nace en Palencia. Finaliza el grado superior en el Conservatorio Superior de música de Aragón con los profesores Beatriz Blanco, David Apellaniz y Laia Puig. Además de Raúl Mirás, Jorge Fanjul y el Cuarteto Quiroga. Realiza a continuación el master de interpretación en Utrecht (Holanda) con la profesora Timora Rosler. Actualmente, está cursando el máster de investigación e interpretación en el CSM de Alicante, con el violoncellista Francisco Pastor. Además, de ser miembro del Duo Pessoa (con Xali Soler Micó), ha formado parte de agrupaciones como la Wind Orchesta Zaragoza, la orquesta sinfónica ciudad de Zaragoza, orquesta de León, Orquesta Caixa Ontiyent, Utrecht young Orchesta, Filarmonía Granada, Orquesta Joven de Extremadura, Joven Orquesta de Castilla la Mancha (solista), NJO (National Jeugdorkest) y la Academia de las Islas Baleares. Recibe el tercer premio en el International Orchestra Auditions Awards de Samnium University of Music. Ha asistido a varios cursos/festivales

como el Aurora Classical Music Festival y recibido clases de profesores influyentes como José Enrique Bouché, Miguel Jiménez, María Casado, Mikel Zunzundegui, Asier Polo, Diego Ángel Valbuena, Aldo Mata, Marius Díaz, Damian Martínez, Fernando Arias, Xavier Gagnepain, Lluís Claret, Sebastian Koloski, Elisabeth Perry, Ursula Kopijkowska, Gustav Rivinius, Paolo Bonomini, y el cuarteto "Leonor" entre otros.



### Para Ángela García LuZentum es...

Luzentum Ensemble representa una propuesta nueva y ambiciosa en el panorama musical.

He querido formar parte de este proyecto para abordar músicas que no son incluidas en las programaciones regulares e interpretar composiciones actuales, ya que considero que es una formación musical imprescindible y así interpretar nuevas técnicas y lenguajes.

Creo que esta agrupación ofrecerá una labor de difusión de gran variedad estética, discurso musical y relevancia artística.

## **Claudia Dafne Sevilla Carrión, Piano**



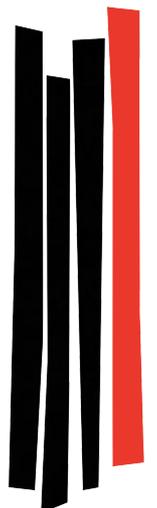
Al mismo tiempo especializada en Forte-Piano, musicología y piano "moderno", Claudia Dafne SEVILLA lleva una carrera rica y variada. Actúa en numerosos conciertos por España, Francia, Italia y Bélgica junto al concertista Antonio Soria. Realiza conciertos como el concierto para piano y orquesta Kv. 488 de Mozart en París, su participación en el III Coloquio Internacional María Szymanowska y su tiempo «Talents au féminin: mythes et réalité» organizado por la Academia Polaca de Ciencias, o en la orquesta de la Cité Universitaire de París en Firebird de Stravinsky en el Théâtre de Coupole bajo la dirección de Adrian McDonel. En 2015 creó el Goya Piano Duo. Actuará en el "Festival Internacional de Piano de Albacete" (FIPA), festival inaugurado por Alicia de Larrocha en 2001, o en la Universidad Popular de Albacete donde

interpretan la 9ª sinfonía de Beethoven arreglada por F. Liszt para dos pianos. Comenzó a tocar el piano a los 5 años. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba. Se mudó a París, para estudiar en la Ecole Normale de Musique con Ramzi Yassa y luego con Emmanuel Strosser como concertista de música de cámara en CRR. Paralelamente estudia con Albert Attenelle. Obtuvo su master en interpretación de música antigua en la especialidad de Forte-piano en la Universidad Paris-Sorbonne donde trabajó como profesora de piano. Actualmente es profesora de piano en el CPM "Torrejón y Velasco" donde ha obtenido la plaza provisional en las oposiciones de Castilla-La Mancha.

### **Para Claudia Sevilla LuZentum es...**

Acometer el estudio de la producción artística de nuestro tiempo es siempre una aventura jalonada de riesgos imprevisibles.

Bajo este marco nace LuZentum, con la idea de aportar pequeños retales de música que poco a poco puestos todos juntos den una visión más completa de esta nueva estética que es la música contemporánea.



# Con la colaboración especial de

## Carlos Vicente García, Saxofón



Nace en Redován (Alicante) Realiza los estudios Superiores de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Castellón con D. Fernando Ferrandis finalizando con las máximas calificaciones. Ha perfeccionado sus estudios con profesores de la talla de Marie-Bernardette Charrier y Sixto Manuel Herrero Rodes. Como instrumentista su trayectoria es muy dilatada, destacando que ha sido invitado a participar en la banda municipal de Alicante, en la banda municipal de Santander y también en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de San Vicente, en la Orquesta de Santiago de Compostela y en la Orquesta Ciudad de Orihuela. También destaca su papel con el cuarteto de saxofones "Ars Musicandum" participando

en numerosos conciertos nacionales e internacionales y en el XIII Congreso Mundial de Saxofón de Mineapolis (Minnesota, EE.UU.), el XVI Congreso Mundial de Saxofon de Oporto (Portugal), en el Primer Congreso Europeo de Saxofon en Ciudad Real año 2015, en el Festival de Música Contemporánea de Molina de Segura donde estrena cinco obras dedicadas al cuarteto de saxofones. Además, junto a esta formación, ha participado en la grabación de la Joya de Thudmir.

Entre sus premios cabe destacar: Tercer Premio en el Certamen Nacional de Música de Cámara d´Alcora, año 1997. Primer Premio en el Primer Concurso Ciudad de Mazarrón, año 1998. Solista en la "Orquesta de Santiago de Compostela", año 1998. Primer Premio en el Segundo Concurso Ciudad de Mazarrón, año 1999. Primer Premio en el Concurso La Vall D´Uixo, año 2001.

Actualmente colabora en la dirección artística y musical de la orquesta Ciudad de Orihuela y realiza un estudio de investigación sobre la adaptación de la música nacionalista de principios de siglo, a los instrumentos contemporáneos.

### Para Carlos Vicente LuZentum es...

Una formación de músicos que nace desde lo más profundo de nuestro amor a la música y el deseo de poder investigar e interpretar utilizando las más diversas formaciones creando resultados innovadores y de gran calidad.

**Dirigido**

**por**

Óscar **VAQUERIZO**

compuesto por

Antonio **BLANCO**

**Nueva y moderna versión de "La Sífide" de 1836 por A. Bournonville coreografiada por Nuria Cazorla García.**

**Nueva creación musical a cargo del compositor español Antonio BLANCO, inspirados en algunos fragmentos musicales de la obra original de Lovenskiol.**

**"Quiero dos juegos con dos mundos: El mundo real y el mundo imaginario, dentro de la cabeza del personaje principal, donde aparecen las Sífides."**

Proyecto musical por el **Ensemble LuZentum.**

**Ba  
lle  
t**

**"THE  
SYL  
F"**

# SYLF

El Ensemble Luzentum presenta la obra SYLF, del compositor jerezano Antonio Blanco Tejero. Esta pieza es una apuesta nueva con un lenguaje innovador dentro del género del ballet.

Nos encontramos ante una composición de naturaleza contemporánea, que juega con la tímbrica de los distintos instrumentos para representar una historia de amor, desamor y deseo a partes iguales.

SYLF, compuesta para el Ensemble Luzentum, es un ballet en dos actos, cuya música, puede ser llevada a los escenarios tanto como ballet, como en forma de concierto instrumental.

Para esta ocasión contamos la historia de SYLF no mediante la danza, sino a través de la mirada del artista gráfico Nacho Frades quien ilustra a lo largo de la obra las diferentes acciones que van sucediendo mientras transcurre la música.

En la versión bailada contamos con la coreografía de Nuria Cazorla, responsable del proyecto en su origen y quien junto a su compañía de baile afincada en Praga ponen movimiento a esta obra.

## ACTO I

Introducción

Escena 1

Escena 2

Escena 3

## ACTO II

Escena 1

Escena 2

Escena 3

Escena 4

Escena 5

N T o n l o

B L NCO

CODIRECTOR DE DRAMATURGIA  
Y COMPOSITOR



Antonio Blanco Tejero (Jerez de la Frontera, España, 1979).

Realiza sus estudios superiores de Composición en los Conservatorios de Sevilla (España) y de Milán (Italia) con los maestros Alessandro Solbiati y Gabriele Manca.

Terminado sus estudios especializados en música contemporánea, sus experiencias artísticas le llevan a diferentes países europeos y americanos como Estados Unidos, Colombia y México donde ha estrenado sus obras y ha impartido talleres y seminarios en notables universidades y entidades culturales. Ha sido vencedor de premios internacionales de composición como Claxica 2009 de Boloña (Italia), becado por el Ministerio español e italiano de Cultura.

Ha sido artista residente en importantes residencias artísticas como la del FONCA de México 2010, la Real Academia de España en 2015 o la MacDowell Colony de Estados Unidos en 2018. Sus obras han sido estrenadas por importantes grupos y solistas internacionales como Elena Casoli, Luca Sanzò, Neo Ars Sonora o Ater Ego y encargadas por instituciones como el Conaculta de México o el Centro Nacional de Difusión de Música CNDM de España.

Además de la finalidad concertística, compone música para obras de teatro musical, cine y vídeo arte, obras donde también ejerce la labor de director y dramaturgo.

DIRECTOR MUSICAL

# ÓSCAR VAQUERIZO

Óscar posee los Títulos Superiores en las especialidades de Dirección de Orquesta (2014) y de Piano (2012), formándose en el Conservatorio Superior de Murcia y en la Academia Paderewski de Poznan (Polonia), donde recibió formación de grandes pedagogos de la técnica de la dirección como José Miguel Rodilla y Jerzy Salwarowski. Desde 2014, y hasta 2016, el maestro Yaron Traub le permite asistir a todos los ensayos de la Orquesta de Valencia, en los cuales tiene la oportunidad de aprender tanto de él, como de su padre Chaim Taub – legendario concertino de la Filarmónica de Israel – y de la mayoría de directores invitados de cada una de las temporadas: Daniel Barenboim, James Gaffigan, Jean-Christophe Spinosi, Christoph König o Hartmut Haenchen, entre otros. El propio Traub lo convierte en el único becario de su Fundación Villa Gadea XXI (2015) y, junto a la Beca que también le otorga el Celler del Roure, le permite depurar su técnica en Londres con máster clases con Colin Metters y Achim Holub.

En 2016, Óscar funda la orquesta de cámara Symphonia Orbitalis junto a colegas de la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orquesta de Valencia y la Orquesta de la Comunidad Valenciana. Desde entonces, realiza una intensa labor de difusión de la música clásica por el mediterráneo rural y ha recibido financiación por parte del Institut Valencià de Cultura, la Diputació de València, distintos Ayuntamientos y la Malcolm Arnold Trust (Reino Unido).

Además de la actividad con Symphonia Orbitalis, Óscar dirige la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia siendo asistente de Virginia Martínez en una producción del Pájaro de Fuego (2014), la London Classical Soloists Orchestra (2013, 2015), la Orquesta Académica Nacional de Ucrania (2017) y el Ensemble Septentrion en el Ciclo Satélites de la OCNE junto al actor Edu Soto (2021).



DIRECTORA DE DRAMATURGIA  
Y COREÓGRAFA

URia  
CAZOrLa

Nuria Cazorla García (Madrid, 1994).

Inicia sus estudios de danza en el prestigioso Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma", en Madrid, donde se gradúa con premio honorífico en la especialidad de danza clásica en el año 2013.

Tras ello acude como alumna invitada al último año del grado universitario en Palucca Hochschule für Tanz en Dresden (Alemania) donde gana experiencia con la danza contemporánea y realiza interesantes talleres coreográficos con figuras importantes de la danza actual, como Heidi Viertaler y Margarite Donlon, así como repertorio de Ohad Naharin, David Dawson, George Balanchine y William Forsythe.

En el año 2016 entra a formar parte de la compañía de danza Pasados (Palma de Mallorca) como bailarina solista, iniciando así su carrera profesional.

En 2018 es contratada por el teatro de Graz (Austria) y un año después se traslada al teatro estatal de Liberec (República Checa) donde, a día de hoy, sigue trabajando como bailarina solista y coreógrafa.



# Acho

# FRades

ILUSTRADOR  
Y ESCENÓGRAFO

Nacho Frades es un artista español de Madrid nacido en 1967.

Su primer contacto con el arte fue un retrato de El Greco pintado sobre un mueble. De muy joven se incorporó al CBA, uno de los centros culturales privados más importantes de Europa, que se caracteriza por su actitud abierta hacia las propuestas artísticas innovadoras destacadas. Comienza a trabajar en la industria del cine de animación, donde desarrolló una gran pasión por la pintura digital, lo que lo llevó a crear dos películas en el espacio de seis años.

Frades es pintor digital a tiempo completo desde 2005, creando obras que inspiran un subconsciente futurista. Su formación digital comienza en 1987 con su primer programa de pintura, Deluxe Paint II.

Ha completado sus estudios de: Interiorista (Universidad IADE), Academia Atrium (Carbón), Círculo de Bellas Artes de Madrid (Círculo de Bellas Artes). Licenciado en Artes y Oficios, Máster en Bellas Artes (Universidad Complutense), Profesor particular de Infografía. Máster con José Caballero y Antonio Lopez. Ha participado en las ferias, galerías y publicaciones como CADAF Online 2020, Affordable Art, Londres, ADA Digital Art Fair, España. Perdurabo Art Gallery de Londres. Galería de Vogue julio, agosto y septiembre de 2017.

Tiene un Premio Goya de la Academia de Cine y Televisión de España, entre otros.

En mi trabajo describo mundos que solo existen en mi mente, exploro estos mundos creados por la mente interior, son principalmente paisajes de lugares solitarios, donde yo soy la única persona en el trabajo, la persona que los ve, el observador.



# SYLF

## Los Componentes

Dirección Musical: Óscar **VAQUERIZO**

Compuesto por Antonio **BLANCO**

Ilustración: Nacho **FRADES**

Coreografía: Nuria **CAZORLA**

Claudia Dafne **SEVILLA** - Piano

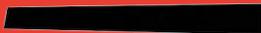
Ángela **GARCÍA** - Violonchelo

María **ASENSI** - Violín

Jorge **CAMPOS** - Clarinete

Irene **MARTÍNEZ** - Flauta

Carlos **VICENTE** - Saxofón





# CoNtacto

 **Claudia Dafne SEVILLA** (+34) 609 60 82 62  
 **Ángela GARCÍA MARCOS** (+34) 648 62 64 12  
 **luzentumensemble@gmail.com**

## Ensemble LuZentum

Síguenos en



ZENTUM

LU

ENSEMBLE

